

Pressemelding

Nordisk TV-samarbeid:

# Norsk dramaserie treffer i hele Norden

**NRKs drama om fire styrtrike, politisk ukorrekte og skruppelløse menn er den hittil største strømmesuksessen i dramajangeren for de nordiske allmennkringkasterne. «Exit» fenger i alle land og aldersgrupper. Jevnt over samproduseres det mer nordisk drama enn noen gang tidligere.**

Nordiske dramaserier befinner seg midt i en ny gullalder, med NRKs «Exit» som selve kronjuvelen i det nordiske samarbeidet. Etter fire år med det såkalte N12-dramasamarbeidet har seerne i de fem Nordvision-landene – Norge, Sverige, Danmark, Finland og Island – fått i alt 48 nordiske dramaserier.

«Exit skiller seg ut på tvers av land og aldersgrupper, og er «segmentknuseren» som alle drømmer om i et år med flere samproduserte dramaserier enn noen gang i Nordvision-samarbeidets historie. Ikke bare for voksne, men i like stor grad når det gjelder drama for barn og unge», sier Nordvisions generalsekretær Henrik Hartmann.

Serien har oppnådd sjeldent gode streamingtall blant nordiske seere, også i den unge målgruppen. Flere enn fire av ti nordmenn mellom 19 og 29 år har sett serien. Dette er en aldersgruppe som allmennkringkasterne lenge har hatt utfordringer med å fange opp. Og seerne blir til og med værende. 97,6 prosent av de norske seerne som har sett første episode, ender opp med å se hele sesongen på åtte episoder.

## **Basert på virkelige hendelser**

Exit skildrer en gjeng rike menn fra den norske finanseliten, som lever et samvittighetsløst jetsett-liv med fester, alkohol, narkotika og prostituerte. Serien er basert på intervjuer med virkelige personer fra dette miljøet, som under løfte om anonymitet har fortalt om sin ekstreme livsførsel til manusforfatter Øystein Karlsen. Mange av seriens oppsiktsvekkende elementer bygger altså på virkelige hendelser, og dette er en vesentlig del av forklaringen på seriens suksess, mener NRKs dramasjef Ivar Køhn.

«Det er et forlokkende og ekstremt miljø som vi ikke visste at eksisterte. Men serien oppleves som sann, selv om det er fiksjon. De fire hovedpersonene er altså fiktive, og de kan ikke spores tilbake til virkelige personer blant finansfolkene som er intervjuet. Det er underholdende å se på rikfolk og hva penger kan gjøre», sier Køhn.

## **Seersuksess er ordet**

Det er ikke bare i hjemlandet Norge at seerne strømmer til Exits foreløpige to sesonger. Også i de andre nordiske landene snakker man om en enorm seersuksess.

«Det må man virkelig kunne si. Seersuksess er ordet», sier Amna Maksumic, som er prosjektleder hos SVT Drama.

Hos Svenska Yle er Arena-sjef Gitte Laurell helt enig.

«Ja, serien er en seersuksess også her.»

Ifølge Laurell har Exit dessuten klart å engasjere publikum i et sjeldent omfang.

«Det som er spennende med Exit, er at seerne liker den, ser den og diskuterer den i alle aldersgrupper. I tillegg er dette helt klart en serie som man vil 'binge', altså se i ett strekk.»

Hun forteller at tusenvis av finner har feiret og jublet på sosiale medier etter at det ble klart at en tredje sesong er på vei. Den kommer imidlertid først i 2024.

Hos RUV på Island er reaksjonene de samme.

«Ja, uten tvil. Exit var nummer én blant strømmeseriene i 2021», sier Valgeir Vilhjálmsson, som er markedsførings- og researchsjef. Han tilføyer: «Det er de beste strømmetallene vi har hatt for et N12-drama.»

Serien er en del av det nordiske dramasamarbeidet N12, som sikrer 12 nye voksendramaserier hvert år.

### **Barnedrama følger i de voksnes fotspor**

2021 var det første året med et formalisert dramasamarbeid på barneområdet, under navnet B14. Som navnet antyder, var ambisjonen å få til 14 barnedramaproduksjoner i året. Denne ambisiøse målsettingen ble imidlertid overgått med god margin i fjor, da barna kunne velge blant hele 24 nye dramaserier fra Nordvision-samarbeidet.

Alt i alt ble det et rekordår for det nordiske TV-samarbeidet, til tross for koronaviruspandemien. Aldri tidligere har samarbeidspartnerne produsert så mye innhold sammen som i 2021, målt i antall samproduksjoner.

Nordvisions generalsekretær Henrik Hartmann betegner året som kanskje det strategisk viktigste i samarbeidets 62 år lange historie, fordi samarbeidspartnerne har investert i hverandres innhold i større grad enn noensinne. Dette har ført til et rekordstort antall samproduksjoner, spesielt innenfor TV-drama for voksne, ungdom og barn.

### **Om Nordvision**

I Nordvision samarbeider de nordiske allmennkringkasterne for å styrke sine posisjoner i Norden. Medlemmene samproduserer, utveksler programmer, utvikler formater og deler kunnskap, noe som årlig genererer over 4500 programmer.

Stiftet i 1959

Generalsekretær Henrik Hartmann

### **Samarbeidspartnere**

Medlemmene er DR (Danmark), NRK (Norge), SVT (Sverige), Yle (Finland) og RUV (Island), samt fem samarbeidspartnere: KNR (Grønland), KVF (Færøyene), UR (Sverige), Sveriges Radio (SR, Sverige) og Ålands Radio (Åland).